

2021

En ovanlig musikgudstjänst



Är detta aktuellt idag?

Bakgrund:

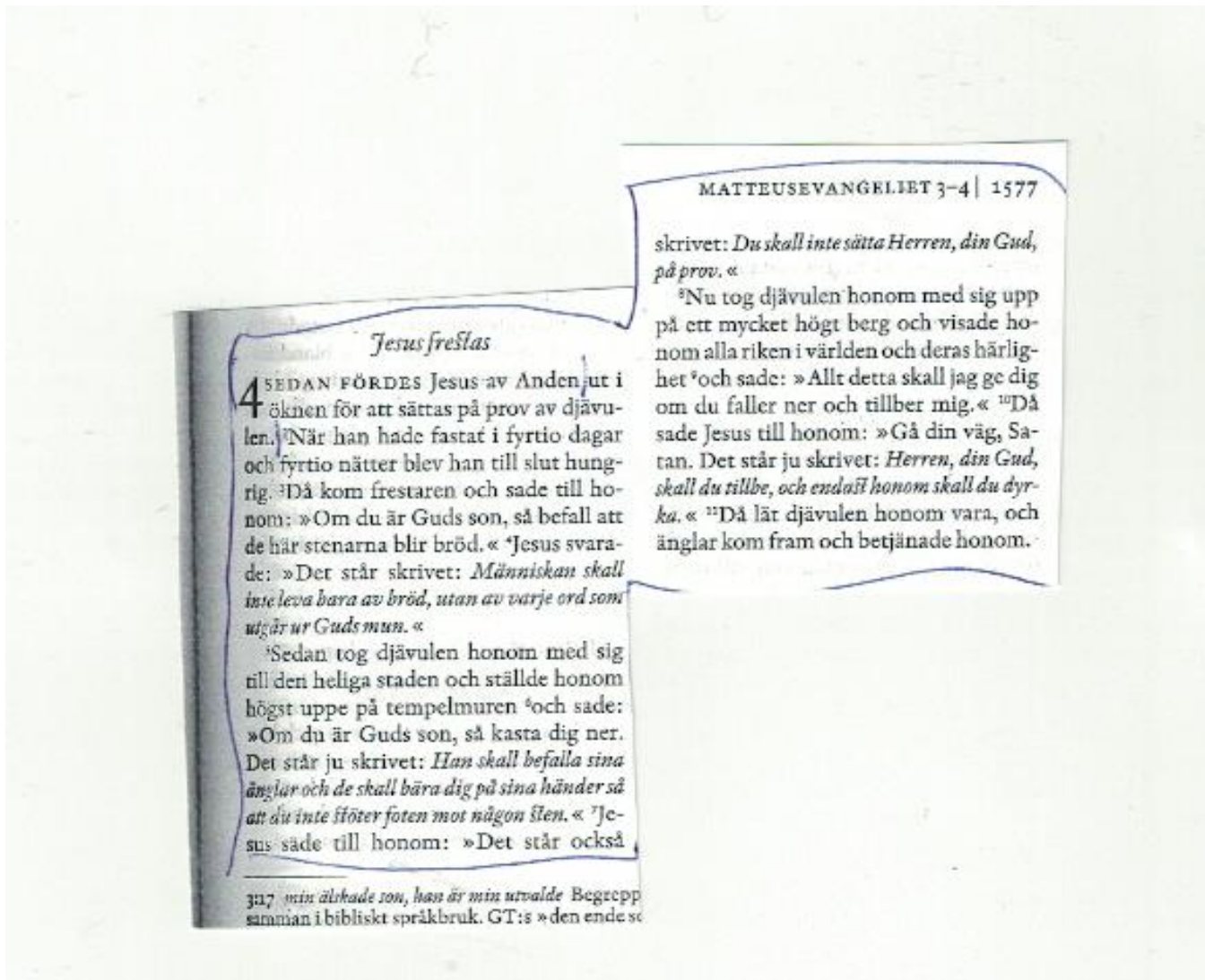
Alla texter, inklusive bibeltexter tolkas av den som läser. Vi bär med oss vår förförståelse in i läsningen av texten. En del texter förstår vi direkt, andra – särskilt äldre texter, kan behöva förklaras eller översättas till vår tid för att bli begripliga för oss, men också för att bli något vi kan tänka in i vår egen livssituation.

För bibeltexter gäller ofta denna dubbla utmaning. Dels kan de behöva förklaras och översättas. Men även om vi i en mening förstår så är texterna inte alltid så enkla att överföra till vår egen livssituation. Och en del bibeltexter är mer utmanande än andra, och gör att vi tvingas brottas med texten för att tränga bakom orden för att kunna tänka in det texten berättar i vår egen livssituation.

Jag tror att Djävulen i öknen är en sådan text. Det är nog ganska få som idag tänker sig det onda som gestalt med namnet djävulen. I stället tänker många av oss att möjligheten till ondska är något varje människa får brottas med inuti sig själv.

Så även om tanken på en djävul som personligen frestar och prövar oss är främmande så är kanske frestelserna och prövningarna något vi kan känna igen oss i, men vad betyder då det Jesus prövas i för oss idag? Hur kan vi översätta det och tänka in prövningen eller frestelsen i vår egen livssituation?

Ja, kanske är varje tolkning ett försök att förstå, och här är vårt försök att förstå Jesus och djävulen i öknen, och det vi kan frestas och prövas i. Vi kommer att skildra det genom musik, bilder och tal och med lite humor



Jörgen:

Djävulen i öknen, en riktig ökentext. Hur blir den begriplig, för vanligt folk och för mig själv. Vad är en frestelse? Men, ser att grannen har bytt bil, borde kanske byta jag också, kan ju inte åka omkring i min gamla skrothög, men vad är det jag säger, varför låta jag mig jämföras med grannen, hur kan en ny bil väcka så mycket avundsjuka, som om jag är mindre värd bara för att jag inte byter bil jag också.

Men tänk, tänk om det är som är frestelsen, att ständigt jämföra sig andra och tro att livet är mindre värt bara för att det inte är exakt som grannens.

Nej, jag behåller min bil, i alla fall ett tag till.

TALKÖR GRANNENS BILBYTE

Staffan Biörklund-Jullander


Herrn



Oj joj joj joj oj joj joj joj oj joj joj oj joj joj joj oj joj joj joj joj


6

Frun



fff Slu- ta!!! Vad

Herrn



oj joj joj joj joj oj joj joj joj oj joj joj joj

10

Frun



är det för gnäll?! vad är det för gnäll? Ähh!!


Herrn



Gran-nen____ har bytt bil

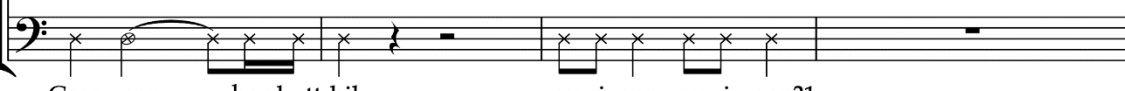
14

Frun



Ähh!! slu-ta tja-ta slu-ta tja-ta

Herrn



Gran-nen____ har bytt bil nu i-gen nu-i- gen?1


2

18

Frun 
 slu-ta tja-ta slu-ta tja-ta

Folket 
 Jös-ses vad dom bråk-ar vil-ket him-la liv

Folket 
 Jös-ses vad dom bråk-ar vil-ket him-la liv

Herrn 
 nu i-gen nu-i- gen?1

22

Folket 
 ska det va så vik-tigt tjaf-sa om en bil

Folket 
 ska det va så vik-tigt tjaf-sa om en bil


 En B M W ty-piskt en B M W typ-iskt

26

Frun

slu-ta tja-ta slu-ta tja-ta slu-ta tja-ta slu-ta tja-ta

Folket

by-ta bil i Sveri-ge

Folket

Herrn

B M W

30

Frun

VA?

Folket

blir pro-blem för gran-nen

Folket

by-ta bil i Sveri-ge blir pro-blem för gran-nen

Herrn

En lyx - bil

4

34

Frun

men ska du bör-ja om nu i - gen?!

Folket

Är han in - te vux - en?

Folket

Är han in - te vux - en?

Herrn

En lyx - bil!!

En lyx - bil!!

38

Folket

är han ett barn?

tjaf - sar å tjafs - ar är det så vik - tigt?!

Folket

ja visst är han barns - lig

är det så vik - tigt?!

42

Frun

VA?!

Folket

ska han sö-ka hjälp?! ska han sö-ka hjälp?!

Folket

ska han sö-ka hjälp?! ska han sö-ka hjälp?!

Herrn

Dax att by-ta bil!! Dax att by-ta bil!!sa jag!!

46

Frun

vi ska in-te by-ta bil vi ska in-te by-ta bil

Herrn

Dax att by-ta bil!!sa jag!! Dax att by-ta bil!!sa jag!!

50

Folket

vad blir det här? vad blir det här? skils-mäs- sa?!

Folket

vad blir det här? vad blir det här? skils-mäs- sa?!

6

54

Frun

TYST! TYST!

Herrn

Dax att by - ta bil!! Dax att by - ta bil!! Gran - nen ska knäck - as

57

Frun

har du fått en knäpp?! Allvarligt talat ohhh *f* *p*

Hur skall vi lösa det här?

Folket

ohhh *f* *p*

Folket

ohhh *f* *p*

Herrn

NÄ!! Kö - pa en Rolls - Royce!!

Jörgen:

Ja, frestelsen den kanske finns närmare än vi tror, får nog läsa texten en gång till.

Jesus och Djävulen

Jesus frestas

Matteusevangeliet 3-4

Staffan Börklund-Jullander

Berättaren

p Sedan fördes Jesus av Anden, ut i öknen för att sättas på prov av

p

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is in treble clef with a 10-measure rest at the beginning, followed by a melodic line in 10/4 time. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a 10-measure rest at the beginning, followed by a rhythmic accompaniment in 10/4 time. Dynamics include piano (*p*) for both parts.

2 *f*
Djävu - - - - - len

f

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line is in treble clef with a 4-measure rest at the beginning, followed by a melodic line in 4/4 time. The piano accompaniment is in grand staff with a 4-measure rest at the beginning, followed by a rhythmic accompaniment in 4/4 time. Dynamics include piano (*p*) for the vocal line and forte (*f*) for the piano accompaniment.

3 *accel.* *rit.*
p Närhanha defast-at i fyr-ti-o dag ar och fyr-ti-o nät ter, blev han till sluthung-rig.

p

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line is in treble clef with a 10-measure rest at the beginning, followed by a melodic line in 10/4 time. The piano accompaniment is in grand staff with a 10-measure rest at the beginning, followed by a rhythmic accompaniment in 10/4 time. Dynamics include piano (*p*) for both parts. Performance markings include *accel.* (accelerando) and *rit.* (ritardando).

2

4 *f* *Djävulen*

Då kom fres ta ren och sa - de till hon om: Omdu är Guds son, så be - fall att de här stenarna blir bröd.

5

p *Berättaren* *Jesus*

p Je - sus sva - ra - de: Det står skri - vet: Män - ni - skan skall in - te

9 *Berättaren*

le - va ba - ra av bröd ut - an av var - je ord som ut - går ur Guds mun Se - dan tog

14

Djäv-u - len ho-nom med sig till den he-li-ga sta-den och stäl-lde hon-om

17

högst upp - e på tem - pel mur - en och sa - de:

19

Djävulen

Om du är Guds son,

21 *Tal Djävulen (skrik)*

så kas-ta dig ned!! Det står ju skri-vet:

f

Detailed description: This musical system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 7/4 time signature. It features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a 5/4 time signature with a whole rest, and then a 6/4 time signature with a whole rest. The lyrics 'så kas-ta dig ned!! Det står ju skri-vet:' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a 7/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. It contains a sustained chord in the first measure, followed by a 5/4 time signature with a whole rest, and then a 6/4 time signature with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and a 7/4 time signature, with a dynamic marking of *f*. It contains a sustained chord in the first measure, followed by a 5/4 time signature with a whole rest, and then a 6/4 time signature with a rhythmic pattern of eighth notes.

24 *Hånfullt barnspråk (blä blä)*

f Han ska be-fal-la di-na äng-lar

Detailed description: This musical system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 6/4 time signature. It features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a 6/4 time signature with a whole rest, and then a 6/4 time signature with a whole rest. The lyrics 'Han ska be-fal-la di-na äng-lar' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a 6/4 time signature, with a dynamic marking of *f*. It contains a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and a 6/4 time signature, with a dynamic marking of *f*. It contains a rhythmic pattern of eighth notes.

26

och de skall bä-ra dig på si-na hän-der

Detailed description: This musical system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 6/4 time signature. It features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by an 8/4 time signature with a whole rest, and then a 9/4 time signature with a whole rest. The lyrics 'och de skall bä-ra dig på si-na hän-der' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a 6/4 time signature, with a dynamic marking of *f*. It contains a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and a 6/4 time signature, with a dynamic marking of *f*. It contains a rhythmic pattern of eighth notes.

28

Berättaren

så att du in-te stö-ter fo-ten mot nå-gon sten. Jes-us sa-de till hon-om:

30

Jesus

Det står ock-så skri-vet: Du skall in-te sät-ta Her-ren din Gud på prov

33

f

6

37 *Berättaren*

Nu tog Djä-vu-len hon-om med sig upp på ett myck-et högt berg

39

Och vi-sa-de hon-om al-la ri-ken i värl-den och de-ras här-lig-het

42 *Djävulen*

och sa-de: Allt det-ta ska jag

ge dig Allt det-ta ska jag ge dig om du fal-ler ner och

til - ber mig Allt det-ta ska jag ge dig Allt det-ta ska jag

ge dig om du fal - ler ner och till-ber mig

8 63 *Jesus* (skrik) *p*

Gå din väg sa - tan!!! Det står ju skri - vet:

fff
Kluster

65

Her-ren, din Gud skall du till-be, och end ast hon-om skall du dyr-ka

67 *Berättaren*

Då lät djä - vu - len ho - nom va - ra

68

och äng - lar kom fram och be - tjän - a - de ho - nom

Jörgen:

Ja, vad ska jag säga, tänk om ingen förstår, eller gillar det jag säger?

Får se, ser jag bra ut nu? Jag får kolla mig i spegeln en gång till, det vore förskräckligt om någon tycker det ser illa ut.

Men hallå, nu händer det igen, det är som en frestelse till. Vilken fåfänga, som om allt beror på mig. Som om bara jag är världens centrum – att alla ser på mig och har en åsikt om vad jag har på mig, hur jag ser ut... Varför denna rädsla för att inte duga?

Det är kallt sa mamma...

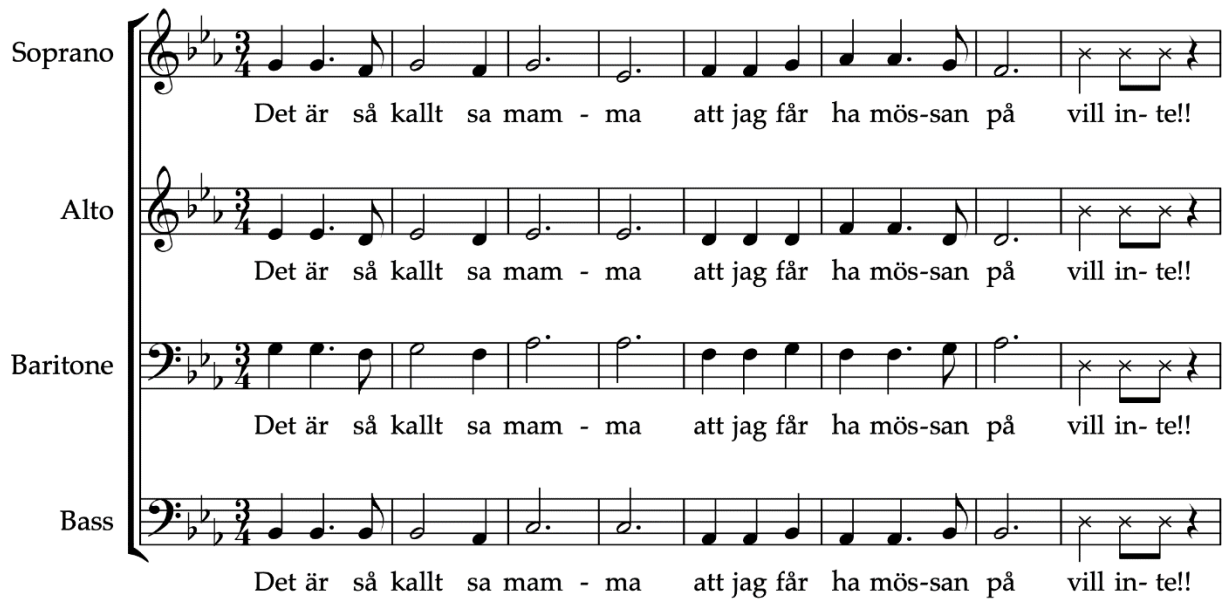
Staffan Biörklund-Jullander

Soprano
Det är så kallt sa mam - ma att jag får ha mös-san på vill in- te!!

Alto
Det är så kallt sa mam - ma att jag får ha mös-san på vill in- te!!

Baritone
Det är så kallt sa mam - ma att jag får ha mös-san på vill in- te!!

Bass
Det är så kallt sa mam - ma att jag får ha mös-san på vill in- te!!



9
Soprano
men jag vill slip-pa att ha den för den är så ful tyck-er jag

Alto
men jag vill slip-pa att ha den för den är så ful tyck-er jag

Baritone
men jag vill slip-pa att ha den för den är så ful tyck-er jag

Bass
men jag vill slip-pa att ha den för den är så ful tyck-er jag



2 16 *ff* *p*

Soprano
 säk-ert men mam-ma hon fort-sätt-er att tja - ta hon fat-tar ju ing-en-

Alto
 säk-ert men mam-ma hon fort-sätt-er att tja - ta hon fat-tar ju ing-en-

Baritone
 säk-ert menmam-ma hon fort-sät-ter att tja - ta hon fat-tar ju ing-en-

Bass
 säk-ert menmam-ma hon fort-sät-ter att tja - ta hon fat-tar ju ing-en-

23

Soprano
 ting _____ al - la som ser den där mös -

Alto
 ting _____ al - la som ser den där mös -

Baritone
 ting _____ al - la som ser den där mös -

Bass
 ting _____ al - la som ser den där mös -

28

Soprano
 san kom - mer att glo på den.

Alto
 san kom - mer att glo på den.

Baritone
 san kom - mer att glo på den

Bass
 san kom - mer att glo på den

Jörgen:

Ja, tänk om frestelsen är så där löjligt vardagsnära, fast på samma gång obegripligt hur den smyger in överallt, som om jag vore den enda människan på jorden och det inte spelar någon roll vad jag gör. Som om jag bara kan skita i allt och alla, fast jag vet att det inte är sant.

DESKINERLAJAI

Efter en idé från Jörgen Röllgårdh

Staffan Biörklund-Jullander

SOPRANO

Kol-la på den Hur kan dom gö-ra så där?

ALTO

Kol-la på den Hur kan dom gö-ra så där?

TENOR

Kol-la på den Hur kan dom gö-ra så där?

BASS

Kol-la på den Hur kan dom gö-ra så där?

5

S. Nu ska vi ber-ät-ta I-

A. Ja tänk att vi ska det!

T. Ja! det skall bli här-ligt!

B. Ja! det skall bli!

18

S. Vad tror ni han tänk-te? vad tror ni han tänk-te? De ski-ner-la-ja- i!!

A. fy vil-ken typ De ski-ner-la-ja- i!!

T. fy vil-ken typ De ski-ner-la-ja- i!!

B. fy vil-ken typ De ski-ner-la-ja- i!!

22

S. De ski-ner-la-ja- i!! Be - rät-ta Be - rät-ta

A. De ski-ner-la-ja- i!! Jag tänk-te ock-så på en sak

T. De ski-ner-la-ja- i!! Be - rät-ta Be - rät-ta

B. De ski-ner-la-ja- i!! Be - rät-ta Be - rät-ta

4

27

S. just det!

A. När man kör en bil har man vis-sa reg-ler Var - je gång Jag håll-ler has-tig-het en

T. just det!

B. just det!

31

S. bak-om ochtryck-er bak-om och

A. är det en bil som lig-ger ba-kom och tryck-er bak-om ochtryck-er

T. bak-om ochtryck-er bak-om och

B. bak-om ochtryck-er bak-om och

35

S. tryck - er jo det där känn - e - vi - gen jo det där känn - e - vi - gen

A. Sen så bras - sar han å gas - ar

T. tryck - er jo det där känn - e - vi - gen jo det där känn - e - vi - gen

B. tryck - er jo det där känn - e - vi - gen jo det där känn - e - vi - gen

39

S. trots att det är ba - ra fem - tio? me - nar du det?

A. trots att det är ba - ra fem - tio JA!! Full fart kö - ra om

T. trots att det är ba - ra fem - tio? me - nar du det?

B. trots att det är ba - ra fem - tio? me - nar du det?

43

A. bras - sa ga - sa bras - sa ga - sa rol - igt att kö - ra om rol - igt att kö - ra om helst när det är far - ligt

47

A. le - ka på väg - en oj - oj oj Vad tror ni han tänk - te? vad tror ni han tänk - te?

B.

6

51

S.

De ski-ner-la-ja- i!! De ski-ner-la-ja- i!! Be-rät-ta Be

A.

De ski-ner-la-ja- i!! De ski-ner-la-ja- i!! Be-rät-ta Be

T.

De ski-ner-la-ja- i!! De ski-ner-la-ja- i!! Jag tänk-te ock-så på en sak

B.

De ski-ner-la-ja- i!! De ski-ner-la-ja- i!! Be-rät-ta Be

56

S.

rät-ta

A.

rät-ta

T.

Jo när man går i sko-gen å ser allt skräp bur-kar å plast fim-par å rost å

B.

rät-ta

61

S. ja det är så äck- ligt!! ja det är så äck- ligt!! Äck- ligt BLÄ!! Vad

A. ja det är så äck- ligt!! ja det är så äck- ligt!! Äck- ligt BLÄ!! Vad

T. ett å an- nat tug-gumm-i Äck- ligt BLÄ!! Vad

B. ja det är så äck- ligt!! ja det är så äck- ligt!! Äck- ligt BLÄ!! Vad

65

S. tror ni dom tänk- te? vad tror ni dom tänk- te? De ski-ner-la-ja- i!! De ski-ner-la-ja- i!!

A. tror ni dom tänk- te? vad tror ni dom tänk- te? De ski-ner-la-ja- i!! De ski-ner-la-ja- i!!

T. tror ni dom tänk- te? vad tror ni dom tänk- te? De ski-ner-la-ja- i!! De ski-ner-la-ja- i!!

B. tror ni dom tänk- te? vad tror ni dom tänk- te? De ski-ner-la-ja- i!! De ski-ner-la-ja- i!!

8

69

S. Be-rät-ta Be-rät-ta

A. Be-rät-ta Be-rät-ta

T. Be-rät-ta Be-rät-ta

B. Jag tänk-te ock-så på en sak Jo, gran-nen har

74


S. VA?

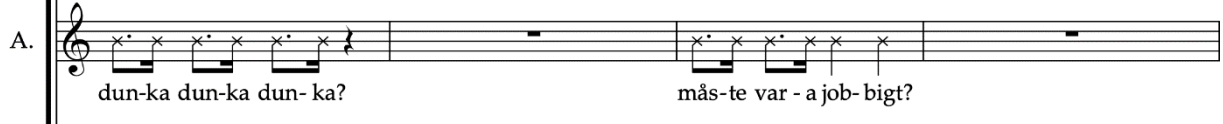
A. VA?

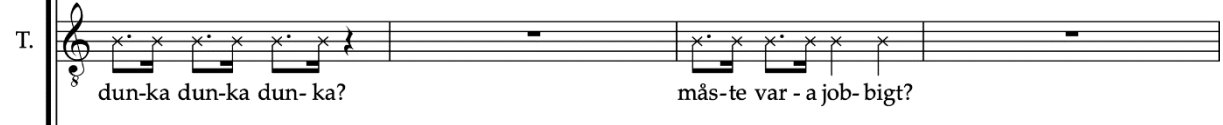
T. VA?


B. hög mus-ik på högt som ba - ra den högt som ba - ra den dun-ka dun-ka dun-ka

78

S. 
 dun-ka dun-ka dun-ka? mås-te var - a job- bigt?

A. 
 dun-ka dun-ka dun-ka? mås-te var - a job- bigt?

T. 
 dun-ka dun-ka dun-ka? mås-te var - a job- bigt?

B. 
 JA!! dun-ka dun-ka dun-ka Det är just pre-cis det är!!

82

S. 
 Hur ska det gå?hur ska det gå?

A. 
 Hur ska det gå?hur ska det gå?

T. 
 Hur ska det gå?hur ska det gå? Vad

B. 
 man blir fak-tiskt tok- ig!! ald-rig får man so- va! Ja vet in-te det...

10

86


S. 
 tror du gran-nen tänk-te? Vad tror du gran-nen tänk-te? De ski-ner-la - ja - i!!


A. 
 tror du gran-nen tänk-te? Vad tror du gran-nen tänk-te? De ski-ner-la - ja - i!!


T. 
 tror du gran-nen tänk-te? Vad tror du gran-nen tänk-te? De ski-ner-la - ja - i!!

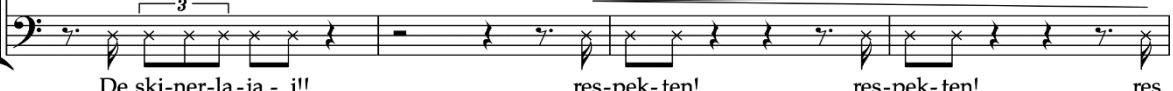
B. 
 De ski-ner-la - ja - i!!

89

S. 
 De ski-ner-la - ja - i!! res-pek-ten! res-pek-ten! res

A. 
 De ski-ner-la - ja - i!! res-pek-ten! res-pek-ten! res

T. 
 De ski-ner-la - ja - i!! res-pek-ten! res-pek-ten! res

B. 
 De ski-ner-la - ja - i!! res-pek-ten! res-pek-ten! res

93

S. pek- ten! res - pek- ten! VART TOG DEN VÄ- GEN??!!

A. pek- ten! res - pek- ten! VART TOG DEN VÄ- GEN??!!

T. pek- ten! res - pek- ten! VART TOG DEN VÄ- GEN??!!

B. pek- ten! res - pek- ten! VART TOG DEN VÄ- GEN??!!

Respekten! Respekten! Respekten! Respekten!
VART TOG DEN VÄGEN??!!

Jörgen:

Ja, det är en riktig ökentext, men det finns kanske en poäng med att det är i öknen. Jag minns biskop Martin Lönnebo´s berättelse om när han åkte vilse i öknen. På väg till ett kloster tog dom fel väg och trodde bokstavligt att dom skulle dö.

Jag minns så väl att när han efteråt fick frågan vad i den stunden tänkte på, och att svaret kom blixtsnabbt, relationer sa han, relationer.

Ja, kanske är det så med öknen att den tvingar oss att se det viktiga det som verkligen betyder något.

- **The desert song** – av Sigmund Romberg

Från öknen det brusar som en symfoni.

Den lockar och tjusar, hör dess melodi.

Kom jag vill tyda dess sång.

Fri ifrån bojor och tvång.

Ah...

Blå himmel och du och jag och långt fjärran dör bort en dag.

Se öknens sand skimrar och blänker svagt, endast månen ser dig när jag tillber dig

Oh...

Under en stjärna här en gång, samman vi lyssna där när öknens sång brusar och dig berusar och du blir min.

Jörgen:

Och även i öknen kan det ju faktiskt blomma, att det till och med i det som ser förtorkat ut finns så mycket liv, bara det få lite vatten, eller kärlek.

- **SOLOSÅNG – Till Havs**

- **Jörgens presentation av Tomas Karlssons målningar**

Jörgen:

Vi har alltså tagit fasta på den brottning som försiggår inuti oss själva, inte sällan i vardagliga saker och förhoppningsvis skildrat med en viss humor. Kanske är själva grundfrestelsen att se allting ur enbart sitt eget perspektiv. Att allt i livet kretsar kring mig, mina behov, utan tanke på att vi ingår i ett sammanhang, med andra, med hela mänskligheten. Att vi tillsammans delar den här planet vi har fått att värna och älska. Men inte sällan fastnar vi i detaljerna. Och ordspråket säger ju att djävulen bor i detaljerna.

Så kanske börjar vi jämföra oss med grannen och måste byta bil när grannen gör det, eller vägra ha mössa på vintern, för att inte ta risken att se ful ut. Eller det skiner ja i, för det måste väl ändå vara min verklighet som gäller. Och så dras samhörigheten och verkligheten isär och det grekiska ordet för djävul, diabolos handlar just om riva, dra isär. Spännande då är att ordet symbol, att det grundordet betyder motsatsen, kasta samman, hålla samman. Och kanske är det om just det som symbolerna i en kyrka och bilderna vi har sett få berätta, om det och den som håller samman. Vi såg duvan, en symbol för den heliga anden och den anda som betonar samhörigheten och får oss att hoppas. Som får oss att lyfta blicken och se att himmel och jord hör ihop. Och vara en budbärare mellan oss, som en brevduva, när vi drar isär och ser avstånden och inte närheten.

Och den mesta symbolen i en kyrka är kanske korset, som får berätta om att för Jesus finns det alltid vägar vidare, att även om den går genom öknen, så finns det också där en väg till livet.

Så när det dras isär och frestelsen finns där att tvivla på närheten och samhörigheten, med sitt eget värde, mellan varandra, med Gud, kanske får vi då påminnas om att Gud är lika nära som luften vi andas, att varje andetag helt enkelt är som en andakt.

Andakt

Carl Czerny
Till Patric Cerny

Arr för piano/SAB
Staffan Biörklund-Jullander
Text Inger Jullander

Andante

Sopran *p*
Vad är en an - - dakt? En

Alt *p*
Vad är en an - - dakt? En

Baryton *p*
Vad är en an - - dakt? En

Piano *pp*

5

hög - tid - lig, ljuv - ligt frid - full sin - nes - stäm - ning, en

hög - tid - lig, ljuv - ligt frid - full sin - nes - stäm - ning, en

hög - tid - lig, ljuv sin - nes - stäm - ning,

2
9

stund av ro, där allt
stund av ro, allt
stund, stund av ro, där allt

The musical score for measures 9-12 features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with dotted half notes. The lyrics are: "stund av ro, där allt" (top), "stund av ro, allt" (middle), and "stund, stund av ro, där allt" (bottom).

13

stan - - nar upp ett tag. *dim*
stan - nar, stan - nar upp ett tag, ett tag. *dim*
stan - nar, stan - nar ett tag, ett tag. *dim*

The musical score for measures 13-16 features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with dotted half notes. The lyrics are: "stan - - nar upp ett tag. *dim*" (top), "stan - nar, stan - nar upp ett tag, ett tag. *dim*" (middle), and "stan - nar, stan - nar ett tag, ett tag. *dim*" (bottom). A first ending bracket is present over the final two measures of each system.

17 3

2. *p*

tag. Vi - la i nu - et. En

p

tag. Vi - la i nu - et. En

p

tag. Vi - la i nu - et. En

2. *pp*

22

pa - us från allt som kan tyng - a, som är svårt att

pa - us från allt som kan tyng - a, som är svårt att

pa - - us som tyng - a, — svårt att

26 *cresc.*

bä - ra, ett rum för eg - na tank - ar

cresc.

bä - ra, ett rum för tank - - ar

cresc.

bä ra, rum, tank - - ar

cresc.

30 *p*

som får svä - va fritt om-kring ett slag,

p

som svä - va fritt om-kring ett slag,

p

som svä - va fritt om-kring ett slag,

p

34 *mf* *p*

vid el - den som i öpp - na spi - sen brin - ner,

mf *p*

vid el - den som i öpp - na spi - sen brin - ner,

mf *p*

vid el - den brin - ner,

mf *p*

38 *mf* *p*

katt - en som so - ver el - ler lätt - je - fullt spin - ner.

mf *p*

katt - en som so - ver, lätt - je - fullt spin - ner.

mf *p*

katt - en som so - ver, lätt - je - fullt spin - ner.

mf *pp*

6

43

Av - slapp - nad helt, djup och sö-van-de
Av - slapp - nad helt, djup och sö-van-de
Av - slapp - nad helt, djup, djup

mf

mf

mf

mf

47

and - ning spri - der lugn vid ett ljus. Se på lå -
and - ning spri - der lugn vid ett ljus. Se på lå -
and - ning spri - der lugn vid ljus. Se lå -

mf

51

gan! Vi - la i nu - et. Bland

gan! Vi - la i nu - et. Bland

gan! Vi - la i nu - et. Bland

56

cresc.
trä - den i sko-gens sto - ra, öpp - na sa - lar. Se stjär -

cresc.
trä - den i sko-gens sto - ra, öpp - na sa - lar. Se stjär -

cresc.
trä - den, sko - gens öpp - na sa - lar. Se stjär -

cresc.

61

ff ————— *p*

nor - na som glim - rar på him - len, så små ver - kar de

ff ————— *p*

nor - na som glim - rar på him - len, så små ver - kar de

ff ————— *p*

nor glim - rar, små, så ver - kar

ff ————— *pp*

65

va - ra! Vi - la i nu - et. — En

va - ra! Vi - la i nu - et. — En

va - ra! Vi - la i nu - et, nu. En

70

kort stund få va - ra u - tan krav, ett li - tet av - brott i en

kort stund få va - ra u - tan krav, ett li - tet av - brott i en

va - - ra krav, av en

74

var - dag med en fi - ka-stund på job - bet el-ler hem - ma, en o -

var - dag med en fi - ka-stund på job - bet el-ler hem - ma, en o -

var - dag, - fi - ka job - bet, hem - ma, o -

78 *p* *Adagio*

as för vi - la just nu.

as för vi - la, vi - la nu, just nu.

as för vi - la, vi - la nu, just nu.

p *Adagio*

Jörgen:

Kanske är en frestelse att tvivla på närheten och samhörigheten, inte bara till och mellan varandra utan också till Gud. Men kanske finns Gud där lika nära som luften vi andas, att varje andetag helt enkelt är som en andakt.

Psalm 191

- 1) Den dag du gav oss, Gud, är gången, och mörker sänkes kring oss ned. Ditt lov steg upp i morgonsången, ditt lov skall signa nattens fred.
- 2) När jorden sig i rymden vänder, och ljuset går från trakt till trakt, ditt lov väcks upp i nya länder. Din kyrka håller troget vakt.
- 3) Den sol som oss till vila viger för andra tänder arbetsdag. Ur andras hjärtan bönen stiger om kraft att vandra i din lag.
- 4) Pris vare dig som jordens bana igenom öde rymder sträckt. Och som av jordens folk vill dana en enda helig mänskosläkt.

Medverkande:

Präst: Jörgen Röllgårdh, Pianist: Staffan Biörklund-Jullander, Konstnär: Tomas Karlsson, Sång/talgrupp: Claes Söderberg, Eva Svensson-Söderberg, Catarina Eriksson, Inger Jullander, Benny Ohlsson

Författare/kompositörer:

- Talkör grannens bilbyte – Staffan Biörklund-Jullander
- Jesus och Djävulen – Text: Matteusevangeliet 3 - 4, Musik: Staffan Biörklund-Jullander
- Det är kallt sa mamma – Text och musik: Staffan Biörklund-Jullander
- Till havs – Text: Jonatan Reuter, Musik: Gustaf Nordqvist
- Deskinerlajai – Staffan Biörklund-Jullander, efter en idé av Jörgen Röllgårdh
- The desert song – Text och musik: Sigmund Romberg
- Andakt - Originalmusik för piano av Carl Czerny. Arr för triosång: Staffan Biörklund-Jullander. Text: Inger Jullander